

El proyecto “Una fotografía, una historia”: difusión de fotografías histórico-educativas entre los futuros profesionales de la educación

(Grupo de Estudios de Historia de la Educación, Universidad de las Islas Baleares)

Introducción

Algunos profesores del Grupo de Estudios de Historia de la Educación (GEDHE) de la Universidad de las Islas Baleares (UIB), durante el curso 2011-2012, llevamos a cabo un proyecto de innovación docente, financiado por el Instituto de Ciencias de la Educación de nuestra universidad, en qué se creó un entorno virtual para el auto-aprendizaje en el ámbito universitario de competencias propias de las materias con contenidos histórico-educativos de los planes de estudios de Grado en Pedagogía, Educación Social y Educación Primaria, del cual se informó en un número anterior de éste mismo Boletín.⁴ En la misma línea que iniciamos con el proyecto antes mencionado –“Creación de un entorno virtual histórico-educativo para el auto-aprendizaje”– de intentar adecuar nuestros modelos de enseñanza-aprendizaje al EEES, durante éste curso 2012-2013, también contando con la financiación del ICE de la UIB, hemos puesto en marcha otro proyecto de innovación docente, vinculado al primero, bajo el nombre genérico “Una fotografía, una historia”, con la intención de continuar experimentando, de manera coordinada y transversal entre las distintas titulaciones en que impartimos docencia –y ampliando el número de profesores implicados–,⁵ una metodología docente centrada en la participación activa de los estudiantes para la construcción de su auto-aprendizaje. Para hacerlo efectivo, toda vez que se desarrolló en el curso 2011-2012 un entorno virtual de auto-aprendizaje para la historia de la educación, lo que se pretende con el proyecto en vigor para éste curso es dar continuidad y contenido a dicho entorno virtual a través de la participación y contribución de los alumnos de nuestras asignaturas, en una segunda fase de implementación del proyecto iniciado en el curso pasado, así como también ir más allá animándoles con la posibilidad de participar en la construcción de

⁴ Véase: COMAS RUBÍ, Francesca; MOTILLA SALAS, Xavier; SUREDA GARCIA, Bernat. «Elementos patrimoniales para la creación de un entorno virtual de autoaprendizaje: la incorporación de la fotografía histórica en la formación de profesionales de la educación», *Blsephe, Boletín Informativo SEPHE* [Madrid], Núm. 7, Enero 2012, pp. 40-45.

⁵ En el proyecto actual, además de los profesores implicados en el anterior proyecto de innovación docente –Francesca Comas, Xavier Motilla y Bernat Sureda– participa también en él el profesor Pere Fullana como investigador y, además, hasta la fecha han colaborado también en la elaboración de paneles los profesores Pere Capellà i Llorenç Gelabert.

una exposición, a partir de sus aportaciones en dicho entorno virtual, con visibilidad para toda la comunidad de la Facultad de Educación de nuestra universidad. En éste sentido la finalidad concreta del proyecto que tenemos en marcha en este curso 2012-2013 es la elaboración de una exposición para la cual el alumnado está experimentando el uso de la imagen fotográfica como recurso didáctico de auto-aprendizaje en las asignaturas que contemplan competencias comunes en el ámbito genérico de la historia de la educación.

El proyecto de innovación docente “Una fotografía, una historia” (ICE-UIB)

Los profesores impulsores del proyecto de innovación docente “Una fotografía, una historia” consideramos, y así lo hemos explicitado en diversos foros en los últimos años, por una parte, que la fotografía, a pesar de haber sido utilizada habitualmente sólo como elemento ilustrativo, es una fuente documental que nos aporta información complementaria a otras fuentes, siempre que de ella hagamos un análisis adecuado. Así mismo, la fotografía se convierte en un bien patrimonial de alto interés, y por tanto consideramos que se debe potenciar su conservación y preservación. Por otro lado, hay que tener en cuenta que nuestros alumnos viven inmersos en la cultura de lo visual. Para ellos, y lo sabemos por experiencia, les resulta mucho más estimulante la imagen que el texto. Si tenemos en cuenta estas consideraciones creemos que poner a su disposición un recurso que les permita, a través de la imagen, conocer la evolución de la educación en su entorno más próximo y participar activamente con la aportación de imágenes que ellos mismos sean capaces de localizar, les puede resultar muy estimulante.

La idea de plantear sendos proyectos de innovación docente en los cursos 2011-2012 y 2012-2013 surgió por la intención de combinar investigación y docencia. En este sentido, a nivel de investigación llevamos trabajando desde hace años, en la fotografía como fuente para la historia de la educación: entre 2007 y 2011 a través del proyecto de investigación titulado “Cambios y Continuidad en educación a través de la imagen: una mirada distinta sobre el proceso de renovación educativa. El caso de Baleares (1900-1939)”, con financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan Nacional I+D+i (HUM2007-61420); y a partir del 2012 con el proyecto de investigación titulado “Inventario y estudio de las colecciones de fuentes fotográficas para la historia de la educación en Mallorca (1939-1990)”, con

financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación dentro del Plan Nacional I+D+i (EDU2011-23831).⁶ La experiencia en la localización y estudio de la imagen fotográfica como fuente para la historia de la educación, a través de los dos proyectos I+D+i mencionados, así como la experiencia previa sobre su potencialidad como recurso didáctico a través del proyecto de innovación docente “Creación de un entorno virtual histórico-educativo para el auto-aprendizaje”, nos ha permitido plantear y llevar a cabo el proyecto de innovación docente del cual informamos. Conocíamos no sólo la existencia de numerosas colecciones públicas y privadas de imágenes histórico-educativas, sino también el potencial de la fotografía como recurso para la enseñanza. La fotografía no es sólo un elemento ilustrativo, es un documento histórico y un bien patrimonial que se puede analizar, y del que podemos extraer informaciones que otras fuentes no nos aportan. Como documento histórico y como bien patrimonial, puede utilizarse para fomentar el auto-aprendizaje dentro de las asignaturas, como se pretendía con el proyecto anterior, pero también fuera de ellas, para un público más amplio y diverso, como es toda la comunidad universitaria, como pretendemos con el proyecto que reseñamos.⁷

Con dicho proyecto, en curso actualmente,⁸ hemos pretendido: a) Potenciar el uso de la fotografía como recurso para la docencia en las asignaturas de las que somos responsables de las diversas titulaciones de la Facultad de Educación con competencias histórico-educativas comunes; b) Implicar al alumnado de nuestras asignaturas en la búsqueda de fotografías escolares o de temática educativa y a su difusión y comentario a través del entorno virtual para el auto-aprendizaje de la historia de la educación creado gracias al proyecto del curso pasado; c) Implicar al alumnado de nuestras asignaturas en la elaboración de paneles para su exposición, rotatoria periódicamente, a lo largo del curso académico 2012-2013, en el edificio que alberga los estudios de la Facultad de Educación de nuestra universidad; d) Dar visibilidad entre la comunidad universitaria en general de la Facultad de

⁶ Los resultados de estas investigaciones se reflejan en diversas publicaciones que los miembros del GEDHE hemos publicitado en los últimos años, una recopilación de algunas de las cuáles puede consultarse en: COMAS RUBÍ, Francesca; MOTILLA SALAS, Xavier; SUREDA GARCIA, Bernat. *Fotografia i història de l'educació: iconografia de la modernització educativa*. Palma, Lleonard Muntaner Editor, 2012. Disponible desde la URL: <http://lull.uib.es/articles/1977232.15439/1.PDF> [último acceso 18 de Marzo de 2013].

⁷ DD.AA. «El Patrimonio Histórico-Educativo y la enseñanza de la Historia de la Educación», *Cuadernos de Historia de la Educación*, núm. 6. Murcia: Sociedad Española de Historia de la Educación, 2009.

⁸ Sobre la inauguración de la exposición véase la URL: http://www.uib.cat/es/recerca/estructures/grups/grup/ESTHISTO/noticies/158.html?langua_geld=100001 [último acceso 18 de Marzo de 2013].

Educación de parte de nuestro pasado educativo a través de la exposición “Una fotografía, una historia” elaborada conjuntamente por los profesores implicados en el proyecto y los alumnos de las asignaturas con competencias histórico-educativas comunes.

Así pues, con el proyecto “Una fotografía, una historia” pretendemos mostrar, tanto a nuestro alumnado como al resto de la comunidad universitaria, las posibilidades que tiene la fotografía como fuente histórico-educativa y sensibilizar sobre la importancia de la conservación de las fuentes fotográficas, a la vez que mejorar los conocimientos histórico-educativos de los alumnos haciéndoles partícipes, de forma activa, del proceso de elaboración de dicha exposición a partir de los resultados de sus trabajos de localización e inventario de fotografías. El sentido de hacer la exposición de forma gradual a lo largo del curso académico radica en facilitar a los alumnos su participación activa en el proyecto. Durante el transcurso del año académico se han expuesto, y se seguirán exponiendo, los paneles progresivamente, cambiándolos periódicamente, para que los alumnos que trabajan en la localización y catalogación de fotografías en nuestras asignaturas histórico-educativas puedan ir viendo en qué consiste la exposición a la vez que aportar, a partir del resultado de sus trabajos, los paneles finales que se exponen a partir del segundo semestre. La actividad pretende también recoger fotografías familiares que estén relacionadas con la escuela o con la educación en general que puedan aportar los alumnos pudiéndose trabajar de esta manera en talleres específicos la relación entre fotografía, memoria e historia.

Durante el primer semestre los paneles expuestos se han confeccionado por los profesores implicados en el proyecto, atendiendo a su interés temático en relación con las competencias comunes de las asignaturas histórico-educativas de los diversos planes de estudio de grado en los que ejercemos docencia, siendo los paneles que se expondrán a lo largo del segundo semestre ya el resultado directo de los trabajos realizados por nuestros alumnos en la selección e interpretación de los fondos y colecciones fotográficos a los que han tenido acceso. Esperamos que al final del curso se hayan podido exponer aproximadamente una selección de entre 20 y 30 fotografías de nuestra historia educativa con las correspondientes explicaciones e interpretaciones, rotando los paneles periódicamente, entre los meses de octubre de 2012 y septiembre de 2013. A finales del curso 2012-2013, una vez que todos los paneles se hayan expuesto individualmente y rotatoriamente, se cerrará la

exposición con el conjunto completo de la exposición de manera que sirva también de motivación y estímulo para los estudiantes del próximo curso el trabajo realizado por nuestros alumnos. En este sentido, con dicho proyecto y sus resultados, esperamos despertar el interés, tanto de nuestros alumnos como los de la comunidad universitaria en general, por nuestra historia de la educación reciente a través de un elemento de por sí evocador: la imagen fotográfica.

Francesca Comas Rubí, Pere Fullana Puigserver, Xavier Motilla Salas y Bernat
Sureda Garcia
GEDHE, UIB